

Concours scolaire Centenaire de Frantz Fanon 2025



Concours scolaire : Centenaire de Frantz Fanon 2025

La pensée de Frantz Fanon, une source d'inspiration très actuelle

Aimé Charles-Nicolas

*Professeur émérite de Psychiatrie,
d'Addictologie et de Psychologie
Médicale*

Défenseur de l'opprimé, du colonisé, du méprisé, le Martiniquais Frantz Fanon, psychiatre et écrivain profondément humaniste, figure de la lutte contre le colonialisme, s'est fortement impliqué dans la lutte pour l'indépendance de l'Algérie et dans un combat international pour une solidarité entre « frères » opprimés. Engagé en 1943 dans l'Armée française de la Libération, au côté du général de Gaulle contre l'Allemagne nazie, il explique ce choix par le fait que « chaque fois que la liberté et la dignité de l'homme sont en question, nous sommes tous concernés, Blancs, Noirs ou Jaunes ». Mort à 36 ans en 1961, il est un des rares intellectuels à avoir traduit ses idées en actes à une époque où la guerre d'Algérie faisait rage. Fidèle à ses principes, il a combattu avec la dernière énergie les injustices et le racisme.

Il est l'auteur notamment de *Peau noire, masques blancs* qui aborde le racisme et *Les Damnés de la Terre* qui étudie le colonialisme, l'aliénation du colonisé, les guerres de libération et le rôle que joue la violence entre colonisateur et colonisé. Son œuvre reste plus que jamais moderne dans les luttes actuelles contre les discriminations.

L'enseignement de sa pensée est pour l'instant insuffisant. C'est pourquoi des enseignants de la Martinique saisissent l'opportunité de son centenaire pour éveiller une curiosité des élèves pour son humanisme à vocation universelle : « *Bannissons de notre terre tout racisme, toute forme d'oppression et travaillons pour l'épanouissement de l'homme et l'enrichissement de l'humanité.* » (Frantz Fanon)



L'Association First Caraïbes

FIRST CARAÏBES est une association d'intervention sociale de loi de 1901. Depuis plus de 22 ans, elle a toujours contribué, à l'émancipation de la population, par des opérations inédites.

Elle a toujours eu recours à des méthodes scientifiques dans l'approche des problèmes de société. Son objectif est le bien-être de la population en diffusant le savoir (formation, recherche).

Ce concours, en direction des établissements scolaires, s'inscrit dans les animations et colloques que l'Association porte en 2025 dans le cadre du centenaire de la naissance de Frantz Fanon. C'est le deuxième colloque que l'association organise sur cette figure emblématique de la Martinique.

Cette opération s'inscrit dans la continuité des nombreuses actions innovantes portées par l'Association First Carabes en Martinique et dans la Carabe et qui ont, toutes, eu un grand retentissement : par exemple le colloque scientifique international : « *L'esclavage : quel impact sur la psychologie des populations ?* » ; le Festival culturel et scientifique " *La Culture outil de résistance et de transmission* " ; « *36 heures, demain la Martinique* »

Ces manifestations permettent de constater que toutes les composantes de la société martiniquaise peuvent participer côte à côte et éprouver les mêmes émotions.

Remerciements

Mme Minet Marie-Pierre - Enseignante agrégée de Lettres

M. Thierry Lamotte – Enseignant certifié d'Histoire-Géographie - EMC / Spécialité HGGSP

M. Nieddu Jean - Enseignant agrégé de Philosophie

Dossier écrit et proposé par

Mme Sylvie Meslien - Conseillère sectorielle DRAAC Histoire, Mémoire, Patrimoine
Membre de l'association First Caraïbes.

Centenaire de Frantz Fanon (1925 – 2025)

Introduction




Frantz Fanon (1925-1961) est une figure emblématique de la lutte contre le colonialisme et de la réflexion sur l'aliénation. Né en Martinique dans une famille modeste, il s'engage très jeune dans les Forces françaises libres pendant la Seconde Guerre mondiale, expérience qui marque son regard sur les inégalités raciales. Après-guerre, il étudie la médecine et se spécialise en psychiatrie à Lyon. Son premier ouvrage, *Peau noire, masques blancs* (1952), analyse les effets psychologiques du racisme et de la colonisation.

En 1953, il devient chef du service de psychiatrie à l'hôpital de Blida-Joinville, en Algérie, où il prend conscience des violences du système colonial sur les corps et les esprits. En 1956, il démissionne pour s'engager aux côtés du Front de libération nationale (FLN) algérien. Dans son œuvre majeure, *Les Damnés de la Terre* (1961), il défend l'idée que la décolonisation est une libération nécessaire, mais douloureuse, appelant à une reconstruction profonde des sociétés postcoloniales. Décédé prématurément à 36 ans, Fanon laisse un héritage intellectuel puissant, encore étudié aujourd'hui.

Vie et œuvre de Frantz Fanon en quelques dates

- **1925** : Naissance de Frantz Fanon à Fort-de-France, en Martinique
- **1943** : Frantz Fanon s'engage dans les Forces françaises libres pendant la Seconde Guerre mondiale.
- **1946** : Au lendemain du conflit mondial, il part étudier la médecine et la psychiatrie à Lyon, en France.
- **1952** : Publication de son premier livre, *Peau noire, masques blancs*, une analyse incisive des mécanismes de l'aliénation raciale.
- **1953** : Frantz Fanon devient chef du service de psychiatrie à l'hôpital de Blida-Joinville, en Algérie.
- **1956** : Il démissionne de son poste en raison de son opposition au colonialisme français et rejoint activement le Front de libération nationale (FLN) algérien.


- 
- **1961** : Publication de *Les Damnés de la Terre*, œuvre majeure sur la décolonisation, préfacée par Jean-Paul Sartre. La même année, Fanon meurt d'une leucémie aux États-Unis, à l'âge de 36 ans.

Objectifs de ce concours

- Faire découvrir aux élèves la vie, l'œuvre et les idées de Frantz Fanon.
- Favoriser une compréhension des enjeux historiques et contemporains de la colonisation, de la décolonisation et des dynamiques sociales.
- Réaliser des liens interdisciplinaires entre les enseignements d'histoire, de philosophie, de français et d'éducation morale et civique.
- Encourager la créativité et la réflexion critique des élèves.

Liens avec les programmes scolaires

- **Histoire :**
 - **Collège (3^e) :**
 - **Thème 2** - Le monde depuis 1945 - « Fin des empires coloniaux : il s'agit de comprendre la manière dont les sociétés colonisées, après avoir vécu la guerre, revendiquent un statut rénové, entre autonomie et indépendance, en s'appuyant sur des idéologies émancipatrices, et quelles furent les réactions des métropoles, de la concertation à la guerre. »
 - **Lycée général et technologique**
 - **Terminale GT - Thème 2** « La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire » avec un chapitre (n°3) consacré à la France « La France : une nouvelle place dans le monde » / Point de passage et d'ouverture sur « La guerre d'Algérie et ses mémoires » /
 - **Terminale technologique - Thème 3** « La France de 1945 à nos jours : une démocratie ». Sujets d'étude (B) au choix : la Guerre d'Algérie
 - **Lycée professionnel**
 - **1^{ère} bac pro** : États et sociétés en mutations (XIX^e siècle-1^{ère} moitié du XX^e siècle)
Thème 1 : Hommes et femmes au travail en métropole et dans les colonies françaises (XIX^e siècle-1^{ère} moitié du XX^e siècle)

- 
- **Français :**
 - **Collège** : Analyse de textes autobiographiques et argumentatifs.
 - **Lycée** : Étude des œuvres engagées et de leurs contextes historiques.

 - **Philosophie :**
 - Lycée : Réflexion sur l'être humain, la liberté, l'aliénation et la justice.

 - **EMC (Éducation morale et civique) :**
 - Collège et lycée : Sensibilisation aux valeurs républicaines, à l'égalité, aux droits humains et à la lutte contre les discriminations.

Quelques suggestions d'activités

Axes proposés en Histoire

L'étude de l'œuvre de Frantz Fanon en Histoire permet de :

1. **Comprendre les mécanismes de domination coloniale** : Frantz Fanon analyse les effets psychologiques et sociaux du colonialisme. Par exemple, dans *Les Damnés de la Terre*, il écrit : « Le colonialisme n'est pas une machine à penser ni un corps doué de raison. C'est la violence à l'état de nature et ne peut s'incliner que devant une plus grande violence. » Cet extrait peut être étudié pour montrer comment les systèmes coloniaux s'appuyaient sur la violence structurelle pour asseoir leur pouvoir.
2. **Explorer les dynamiques de la décolonisation** : L'œuvre de Frantz Fanon met en lumière les luttes pour l'indépendance et les défis des sociétés postcoloniales. Dans le chapitre « Sur la violence » des *Damnés de la Terre* (1961), il explique que la violence coloniale appelle une réponse violente de la part des peuples opprimés. Ce thème peut être intégré dans l'étude des indépendances en Afrique et en Asie au XX^e siècle.
3. **Analyser les impacts de la colonisation sur les sociétés** : dans *Peau noire, masques blancs* (1952), Frantz Fanon décrit les aliénations culturelles et identitaires imposées par le système colonial : « Tout peuple colonisé [...] se trouve face à la langue de la nation civilisatrice ; c'est-à-dire à la culture de la métropole. » Cet extrait illustre les processus d'assimilation culturelle et les résistances identitaires des peuples colonisés.
4. **S'interroger sur l'héritage colonial** : les idées de Frantz Fanon permettent de questionner les traces laissées par le colonialisme dans les sociétés contemporaines. Les élèves peuvent débattre de l'actualité des concepts de Fanon dans les problématiques actuelles comme les discriminations raciales, les inégalités économiques mondiales ou les migrations.

Ces objectifs s'inscrivent dans les thématiques abordées en classe de 3^e et en Terminale, notamment :

- Les processus de colonisation et de décolonisation au XX^e siècle.
- L'étude des relations internationales et des nouveaux États postcoloniaux.
- L'analyse des résistances et des transformations des sociétés face à la domination coloniale.

Axes proposés en Français

L'étude de l'œuvre de Frantz Fanon dans le cadre des cours de français permet d'atteindre plusieurs objectifs pédagogiques.

En classe de Première, en Français, un objet d'étude est consacré à l'écriture engagée : *Écrire et combattre pour l'égalité*. Favoriser la lecture d'une œuvre intégrale de Fanon dans ce parcours serait judicieux.

Analyser les mécanismes de l'argumentation dans un texte engagé :

- *Extrait* : « Il n'y a pas de destin nègre. Il n'y a qu'un destin d'homme. » (*Peau noire, masques blancs*, 1952).
 - **Objectif** : Développer chez les élèves une compréhension fine des outils argumentatifs employés par Fanon pour déconstruire les stéréotypes et inciter à une réflexion critique sur les discours dominants.

2. Étudier la dimension autobiographique et universelle de son écriture :


- *Extrait* : « Dès les premiers pas, dès les premières pensées, je voulais simplement être un homme parmi d'autres hommes. » (*Peau noire, masques blancs*, 1952).
 - **Objectif** : Montrer comment Fanon part de son expérience personnelle pour aborder des problématiques universelles, permettant ainsi de sensibiliser les élèves à la diversité des parcours et des identités.

3. Découvrir l'écriture comme acte politique :

- *Extrait* : « Chaque génération doit, dans une relative opacité, découvrir sa mission, la remplir ou la trahir. » (*Les Damnés de la Terre*, 1961).
 - **Objectif** : Faire comprendre aux élèves que la littérature peut être un outil de résistance et de transformation sociale, en mettant en lumière le pouvoir des mots dans les luttes pour l'égalité et la justice.

4. Approfondir la réflexion sur le langage et l'identité :

- *Extrait* : « Parler, c'est exister absolument pour l'autre. » (*Peau noire, masques blancs*, 1952).

- 
- **Objectif** : Engager les élèves dans une réflexion sur la place du langage dans la construction identitaire et dans les relations humaines, en lien avec les thèmes de l'aliénation et de la reconnaissance.

5. Encourager une approche comparative avec d'autres œuvres littéraires :

- **Suggestion d'approche comparative** : Mettre en parallèle les textes de Fanon avec des œuvres de Victor Hugo (*Les Misérables*), Aimé Césaire (*Cahier d'un retour au pays natal*), ou Albert Camus (*L'Homme révolté*) pour enrichir les perspectives sur les luttes sociales et les injustices.

Ces objectifs permettent aux élèves de développer leur esprit critique, leur sensibilité littéraire et leur compréhension des enjeux sociétaux, tout en respectant les exigences des programmes scolaires.

Axes proposés en Philosophie

L'étude de l'œuvre de Frantz Fanon offre une opportunité unique pour aborder des thématiques philosophiques fondamentales. Voici quelques axes pédagogiques développés à partir de ses écrits :

1. Réflexion sur l'aliénation et la déshumanisation :

Dans *Peau noire, masques blancs* (1952), Frantz Fanon analyse comment le racisme structurel engendre une aliénation identitaire chez les colonisés. L'étude du passage suivant peut être proposée :

« *Le Noir n'est pas un homme. [...]* » (Page 13) Il lui est demandé d'assumer deux dimensions qui constituent le réel, c'est-à-dire le biologique et l'historique.

Ce passage permet d'interroger la construction de l'identité et les mécanismes de domination culturelle et psychologique.

2. Liberté et émancipation :

Dans *Les Damnés de la Terre* (1961), Fanon défend la violence comme outil d'émancipation face à une oppression systémique :

« *La décolonisation est, tout simplement, la substitution d'une "espèce" d'hommes à une autre "espèce" d'hommes.* » (Page 2)

Ce texte permet de discuter des limites de la liberté, de la légitimité, de la violence et des conditions nécessaires à une véritable émancipation.

3. Justice et reconstruction sociales :

Frantz Fanon insiste sur la nécessité de reconstruire les sociétés postcoloniales en rompant avec les schémas de domination hérités de la colonisation :

« *Pour le colonisé, cette vie sous les étoiles doit cesser : un homme neuf, un langage neuf, une humanité neuve.* » (Page 219)

Cette réflexion peut nourrir des débats sur la justice sociale et la nécessité de créer des structures équitables dans une société post-oppression.

4. Universalisme et particularisme :

Frantz Fanon critique un universalisme qui impose les valeurs du colonisateur au détriment des cultures dominées. Dans *Peau noire, masques blancs* (1952), l'auteur insiste sur le fait que l'universel, c'est le particulier de l'Europe.

Cette pensée ouvre une réflexion sur la diversité culturelle et les défis d'un universalisme véritablement inclusif.

Ces thématiques s'intègrent pleinement dans les objectifs du programme de philosophie du lycée, notamment dans les chapitres sur la liberté, la justice, et l'être humain et la culture.

Axes proposés en EMC (Éducation morale et civique)

L'étude de l'œuvre de Frantz Fanon dans le cadre de l'EMC permet de développer plusieurs compétences clés et de sensibiliser les élèves à des enjeux fondamentaux, en s'appuyant sur des extraits significatifs de ses écrits :


1. Lutter contre les discriminations et promouvoir l'Égalité

- Extrait de *Peau noire, masques blancs* (1952) : « *Le Noir n'est pas un homme. [...] On me demande de me confiner dans une vérité anthropologique. [...] Mon âme n'est pas une âme noire. Mon âme est une âme humaine.* » (Page 13 – Édition 1952)

➤ **Objectif** : Comprendre les mécanismes de l'essentialisation et de la stigmatisation raciale, et encourager une réflexion critique sur la manière dont les stéréotypes alimentent les inégalités.

2. Favoriser l'empathie et la reconnaissance de l'altérité

- Extrait de *Les Damnés de la Terre* (2002) : « *Chaque génération doit, dans une relative opacité, découvrir sa mission, la remplir ou la trahir.* » (P. 184)

- 
- **Objectif** : Amener les élèves à réfléchir à leur rôle dans la société et à reconnaître les spécificités et les contributions des autres cultures, dans une optique d'ouverture et de dialogue.

3. Analyser les enjeux de la violence et de la non-violence dans les luttes pour les droits

- Extrait de *Les Damnés de la Terre* (1961) : « La violence coloniale ne s'arrête pas là. Elle se redouble de la violence qu'elle appelle et qu'elle provoque. » (Édition 1961 – Page 90)
 - **Objectif** : Discuter de la manière dont les injustices peuvent engendrer des résistances violentes, et explorer des alternatives fondées sur la justice sociale et la paix.

4. Développer une conscience citoyenne et critique

- Extrait des *Damnés de la Terre* (1961) : « La décolonisation est véritablement la création d'hommes nouveaux. » (Édition 1961 – Page 2)
 - **Objectif** : Éveiller les élèves à l'idée de transformation sociale et à l'importance d'agir pour construire une société plus équitable, tout en favorisant une pensée critique sur les héritages coloniaux.

5. Encourager la résilience et le dépassement des oppressions

- Extrait de *Peau noire, masques blancs* (1952) : « Il ne s'agit pas de savoir si réellement tel homme est inférieur à tel autre. Il s'agit de poser une nouvelle problématique [...] où l'homme décide de s'affronter à l'homme. » (Page 25 – Édition 1952)
 - **Objectif** : Sensibiliser les élèves à la capacité des individus et des peuples à surmonter l'oppression et à revendiquer leur dignité.

Ces thématiques permettent d'aborder de manière transversale des questions essentielles pour former des citoyens éclairés et responsables, tout en renforçant les compétences argumentatives et réflexives des élèves.



Le concours

Thèmes du concours

Les élèves sont invités à réaliser des travaux autour de l'un des thèmes suivants

1. **Frantz Fanon, une vie engagée** : explorer le parcours personnel et professionnel de Fanon (médecin, militant, écrivain) et son engagement pour la liberté des peuples.
2. **La décolonisation en question** : réfléchir sur les idées de Fanon concernant la décolonisation et les luttes pour l'indépendance.
3. **L'héritage de Fanon aujourd'hui** : analyser la portée actuelle de ses idées dans les luttes pour l'égalité et la justice sociale.
4. **Expressions créatives inspirées par Fanon** : produire une œuvre artistique (dessin, peinture, musique, vidéo) illustrant les thèmes qui lui étaient chers.

Modalités de participation

- **Participants** : élèves de collège (classes de 4^e et 3^e) et de lycée (toutes sections).
- **Formes des travaux** : les contributions peuvent être variées (essais, reportages vidéo, podcasts, dessins, peintures, poèmes, expositions virtuelles, etc.).
- **Format** : les travaux doivent être accompagnés d'une fiche explicative présentant le contexte et la démarche utilisée avec et par les élèves.
- **Date limite d'envoi** : les travaux doivent être soumis pour le **10 mai 2025**.

Critères d'évaluation

Les contributions seront évaluées selon les critères suivants :

- Pertinence par rapport au thème choisi
- Originalité et créativité
- Qualité de la recherche et des références mobilisées
- Clarté et présentation du travail
- Implication collective (dans le cas de projets de groupe) ou individuelle des élèves.



Inscription et envoi des productions

Pour participer, les enseignants doivent inscrire leur classe via **Adage** à partir du **10 mars** et jusqu'au **10 avril 2025**.

Envoi des productions pour le : **10 mai 2025**

Contact : firstcaraibes@orange.fr / +590 690 61 96 92

Site web : <https://martinique36h.com/>

Valorisation des projets : dans le cadre du **Colloque** « *Frantz Fanon, le guerrier silex. Préjugés et Aliénation* » organisé par l'association First Caraïbes le **31 mai 2025** à l'**hôtel Karibea** (Sainte-Luce)

Conclusion

Le centenaire de Frantz Fanon offre une opportunité unique d'éveiller la curiosité des jeunes générations sur des enjeux fondamentaux liés à l'histoire, à la philosophie et à la citoyenneté.

Pistes bibliographiques et autres

Il existe de nombreux ouvrages, articles et autres documents sur Frantz Fanon, nous vous en proposons ici une sélection très succincte.

Frantz Fanon

Peau noire, masques blancs (1952) : c'est le premier livre de Frantz Fanon, né à Fort-de-France en 1925 et mort à Washington en 1961. Il y décrit les effets du racisme sur la psychologie des personnes noires.

Les Damnés de la terre (1961) : publié juste avant sa mort, ce livre est un appel à la lutte des peuples colonisés pour leur indépendance. Il a eu une influence considérable sur les mouvements de libération nationale dans le monde entier.

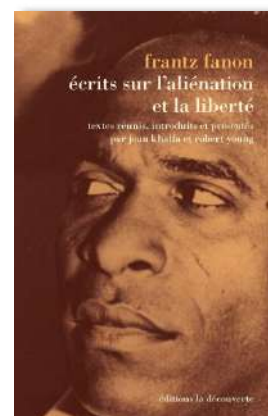
Sociologie d'une révolution (1959) : dans cet ouvrage, Frantz Fanon analyse la guerre d'Algérie et les enjeux de la décolonisation.

Conférences en 2025

*Tout au long de cette année 2025, l'association First Caraïbe, en plus du colloque « Frantz Fanon, le guerrier silex. Préjugés et Aliénation » organisé le **31 mai 2025** au Karibea hôtel de Sainte-Luce, organise des conférences (en visio-conférence) et en présentiel. Tous les intervenants seront présents lors de ce colloque au côté d'autres intervenants.tes.*

15 février 2025 – Mairie du Marin - Jean Khalfa

*Jean Khalfa est professeur au Trinity College de Cambridge, spécialiste en histoire de la philosophie, en littérature moderne, en esthétique et en anthropologie. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et articles sur Frantz Fanon. Il a co publié avec Robert JC Young « *Ecrits sur l'aliénation et la liberté* » paru en 2015 aux éditions La Découverte*



21 mars 2025 – Mairie du Lamentin - Lydie E Moudileno

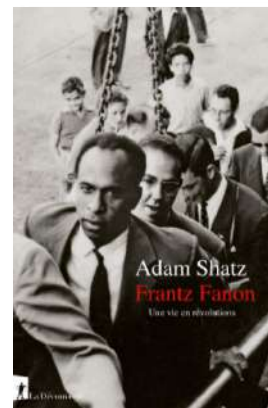
Lydie Moudileno est Professeur de littératures francophones et comparée à l'Université de Pennsylvania, dont elle a dirigé plusieurs années le Centre d'Etudes Africaines. Ses travaux de recherche et publications récentes portent sur les études postcoloniales dans le contexte francophone.

5 avril 2025 – Mairie du Marigot - **Robert JC Young**

Robert JC Young est professeur Julius Silver d'anglais et de littérature comparée à l'université de New York. Auteur d'articles dans l'International Journal of Postcolonial Studies et rédacteurs fondateurs de The Oxford Literary Review.

3 mai 2025 – Mairie de Saint-Pierre – **Adam Shatz**

Adam Shatz est le rédacteur en chef pour les États-Unis de la London Review of Books et un collaborateur régulier de la New York Review of Books, du New Yorker et du New York Times Magazine. Il est également professeur invité au Bard College et à l'Université de New York. Auteur de « Frantz Fanon une vie en révolutions » paru en 2024 aux éditions La Découverte



Vidéos

Frantz Fanon – Film, sortie 2 avril 2025

https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/un-biopic-de-frantz-fanon-figure-majeure-de-l-anti-colonialisme-attendu-en-salles-en-avril_6947192.html

Frantz Fanon, l'anticolonialiste, avec Alice Cherki

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000002241/frantz-fanon-l-anticolonialiste-avec-alicecherki.html> (se connecter via Colibri)



INA

Conférence de Frantz Fanon au congrès international des écrivains et artistes noirs - <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/audio/ph909013001/conference-de-frantz-fanon-au-congres-international-des-ecrivains-et>

L'enfance martiniquaise de Frantz Fanon - <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/i21208443/l-enfance-martiniquaise-de-frantz-fanon>

Articles

Chaulet Achour, Christiane – « *Frantz Fanon, un classique de la décolonisation Littératures, savoirs et enseignement* »

édité par Musanji Nglasso-Mwatha. Presses universitaires de Bordeaux, 2008, <https://doi.org/10.4000/books.pub.42932>.

Fondation pour la Mémoire de l'esclavage - Frantz Fanon - <https://memoire-esclavage.org/biographies/frantz-fanon>

Kathleen Gysels et Thomas C. Spear - Ile en Ile – Biographie de Frantz Fanon
<https://ile-en-ile.org/fanon/>

Podcasts

France Culture

Révolution Frantz Fanon

En 36 brèves années d'existence, Frantz Fanon a vécu sur trois continents (Amérique, Europe, Afrique) et inscrit sa postérité dans trois domaines : psychiatrie, écriture et action politique - dont aucun ne peut se comprendre sans les deux autres. Portrait en quatre épisodes.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-revolution-fanon>



- **Frantz Fanon, l'indocile**

Emblème de la lutte anticoloniale par son engagement dans la guerre d'Algérie aux côtés du FLN, Frantz Fanon a marqué la fin des empires coloniaux. Sa pensée inspire les Black Panthers, les Palestiniens, les militants anti-apartheid.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-frantz-fanon-l-indocile>

